

côté pro

Une discipline peu académique

Les écoles de travailleurs sociaux se sont construites contre le modèle universitaire. Cela est dû au corporatisme d'un milieu professionnel qui revendiquait une forte autonomie de son système de formation et de certification, développe Stéphane Rullac, responsable du pôle recherche de l'école Buc Ressources (Yvelines). A la différence de ce qui s'est produit dans d'autres pays, le travail social ne s'est donc pas constitué en France comme une discipline de recherche. Mais, depuis quelques années, la question des conditions matérielles et conceptuelles de la recherche en travail social est l'objet de débats récurrents. Evoquant des antécédents de création de disciplines adossées à une activité professionnelle, comme les sciences de l'éducation en 1967, Stéphane Rullac inscrit sa réflexion – et ses critiques – dans le prolongement de la conférence de consensus sur «*la recherche en/dans/sur le travail social*» organisée en 2012. Celle-ci s'était prononcée pour la reconnaissance du travail social comme un champ disciplinaire spécifique (1). Tel est aussi l'avis du chercheur. Toutefois, il défend «*une disciplinarisation qui prenne des distances avec le seul modèle universitaire*», un cadre institutionnel hybride articulant logique académique et logique des écoles. «*Il s'agirait finalement d'une "académisation" non universitaire des savoirs professionnels*». A cet égard, le projet de hautes écoles en action sociale, promu par l'Union nationale des associations de formation et de recherche en intervention sociale (Unaforis), représente une «*opportunité historique*», estime-t-il. ■ **Caroline Helfter**

(1) Voir ASH n° 2855 du 11-04-14, p. 17.

La scientification du travail social

Stéphane Rullac - Presses de l'EHESP - 22 €

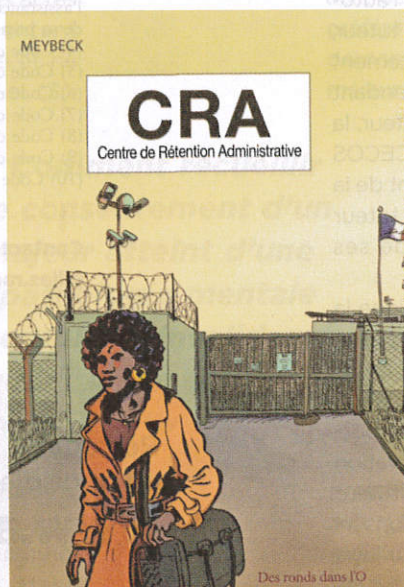


bande dessinée

Lieux opaques en croquis

CRA est une bande dessinée militante. Elle se lit comme on lirait un reportage dans le journal. Un reportage à charge contre les conditions de vie dans les centres de rétention administrative, rempli de témoignages. Il faut dire que le dessinateur Jean-Benoît Meybeck s'investit depuis longtemps pour le droit des migrants et a créé, dès 2008, le collectif Tournefeuille sans papiers. En 2012, à Toulouse-Cornebarrieu, il participe à la campagne «*Ouvrez les portes*» organisée par Migreurop et Alternatives européennes visant à obtenir l'accès des journalistes et de la société civile aux centres de rétention afin d'y exercer une «*vigilance citoyenne*». Il a pu ainsi rencontrer et croquer un grand nombre de sans-papiers coincés derrière les grilles de ce qu'il assimile à «*une prison pour des personnes qui n'ont commis aucun délit*». Durant

douze jours, dans les parloirs, il a écouté l'histoire de Daouda – qui s'est brisé le bassin en sautant par la fenêtre le jour où les gendarmes sont venus le réveiller pour le renvoyer au Sénégal – ; de Loubna, une Marocaine passée par Lampedusa puis par les trottoirs de Paris, avant d'être arrêtée ; de la jeune Fusun, turque, mise en centre de rétention le jour même où elle devait célébrer son parrainage républicain ; et de tant d'autres. Beaucoup ne comprenaient pas pourquoi ils étaient là, et certains perdaient la tête à cause de l'attente et de la peur d'être renvoyés dans leur pays d'origine. Pour illustrer ce qui se passe dans les cellules auxquelles il n'a pas eu accès, Meybeck – dont c'est le premier album – s'est inspiré de photos et de vidéos prises par les sans-papiers. «*Je ne savais pas qu'il y avait des lieux comme ça en Europe*», confie Diallo, guinéen, encore mineur, qui semble avoir vécu l'enfer. La BD témoigne aussi de l'action des différents membres associatifs qui se sont présentés aux portes du centre... Et qui n'ont pas été toujours bien accueillis par les forces de l'ordre. On achève ces 120 pages en noir et blanc, forcément subjectives, avec un sentiment d'injustice pour ces hommes et ces femmes traités comme des criminels. ■ **Éléonore Varini**



CRA. Centre de rétention administrative

Jean-Benoît Meybeck - Ed. Des ronds dans l'O - 17 €