

côté pro

## Millefeuille du social

Quand un géographe - Alexandre Moine - rencontre une formatrice et chercheuse en travail social, éducatrice spécialisée de formation initiale - Nathalie Sorita -, cela donne une réflexion dense, tout à fait passionnante, sur le millefeuille du social et son inscription dans la complexité territoriale. « *Espace à enjeux* », le territoire est envisagé comme un système englobant et multiforme, au sein duquel interagissent des populations - individus, groupes, familles - et des travailleurs sociaux « *situés et localisés* ». Cette localisation pèse sur les pratiques des professionnels et détermine en partie les relations qu'ils entretiennent tant avec les publics qu'avec l'ensemble des acteurs institutionnels en charge des politiques sociales. La typologie des lieux d'exercice des praticiens du social proposée ici, qui ne se limite pas aux seuls lieux institués, amène à appréhender la diversité de ces points d'ancrage et à penser, au sein de chaque territoire, « *la qualité et l'intérêt de leur co-présence et leurs visibilité, lisibilité et usage par les habitants* ». Précisément, prendre la mesure des ressources mobilisables et évaluer les freins et les potentiels d'un maillage territorial est à la base des diagnostics sur lesquels fonder des projets de développement social local. Les travailleurs sociaux ont un rôle moteur à y jouer, à condition de se réappropriier et de valoriser leur expertise auprès des techniciens et des responsables politiques des différents échelons institutionnels, défendent les auteurs, étayant leur propos d'outils méthodologiques expérimentés lors de recherches-action qu'ils ont accompagnées. ■ **Caroline Helfter**

**Travail social et territoire. Concepts, méthodes, outils**

Alexandre Moine et Nathalie Sorita - Ed. Presses de l'EHESP - 26 €

documentaire + webdoc

## Sarcelles « by bus »

Belkacem, Madeleine, Ludgi et Arié vivent à Sarcelles et empruntent chaque jour le bus 368. C'est à leurs côtés, à bord de ce véhicule conduit par Eddy, que le documentaire *Sarcellopolis* nous invite à monter. Une fois connecté sur le site [www.sarcellopolis.com](http://www.sarcellopolis.com), un chronomètre se met en marche : vous aurez vingt minutes de trajet à travers les rues pour découvrir cette ville du Val-d'Oise. L'agglomération, qui souffre depuis longtemps d'une mauvaise réputation, est constituée de deux parties distinctes : le vieux Sarcelles, dit « Sarcelles-Village », regroupé autour de l'église, et le grand ensemble contemporain, première expression des villes nouvelles, édifié dans les années 1950. Deux mondes distincts qui regroupent plus de 70 communautés différentes pour seulement 60 000 habitants.

Sébastien Daycard-Heid et Bertrand Dévé, qui ont conçu le documentaire, nous invitent à interagir avec les passagers du bus - devenu plateforme de navigation - et à découvrir leurs histoires. Ils sont d'âge, de religion et de quartiers différents. Ils nous racontent comment ils sont arrivés à Sarcelles, comment ils l'ont vu évoluer et comment ils rêvent leur ville idéale. Chaque rencontre mêle sphère intime et réflexion plus vaste sur la cité, puisque chacun aborde une facette du territoire : l'insertion, l'intégration, l'éducation, le vivre-ensemble...

Parce qu'ils voient Sarcelles comme une ville-monde qui, aujourd'hui

comme hier, accueille les réfugiés, rapatriés et travailleurs venus du monde entier, les réalisateurs ont voulu « rendre hommage à cette agglomération complexe, loin des clichés que les médias ont calqués sur elle, et prendre le pouls d'une ville-laboratoire ». Si ce projet documentaire porte un regard positif sur cette banlieue, il ne l'idéalise pas pour autant, la caméra s'immisçant dans les grands ensembles aux façades abîmées et le micro captant le brouhaha provoqué par les avions qui survolent les cités.

La particularité du projet réside aussi dans son caractère transmédia (1). Grâce au matériel collecté, les réalisateurs ont décliné *Sarcellopolis* en un film interactif pour Internet, mais aussi en deux autres formats, l'un pour la télévision et l'autre pour la radio. Sa qualité, son originalité et sa simplicité de navigation lui ont permis de remporter le Visa d'or du webdocumentaire lors du festival Visa pour l'image 2015 de Perpignan. ■ **É. V.**

(1) Utilisation combinée de plusieurs médias pour développer des univers narratifs, chaque média employé développant un contenu différent.

**Sarcellopolis**

Sébastien Daycard-Heid et Bertrand Dévé - En ligne sur [www.sarcellopolis.com](http://www.sarcellopolis.com) - Sur France 3 Ile-de-France samedi 17 octobre à 16h30 - Sur France Culture, émission « Sur les docks », le 7 octobre à 17h, puis en podcast sur [www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)

