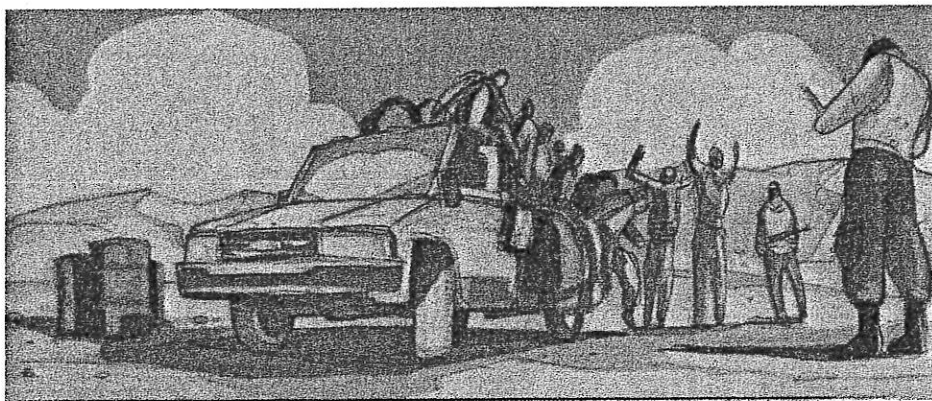


## bande dessinée

## L'enfer en plans serrés

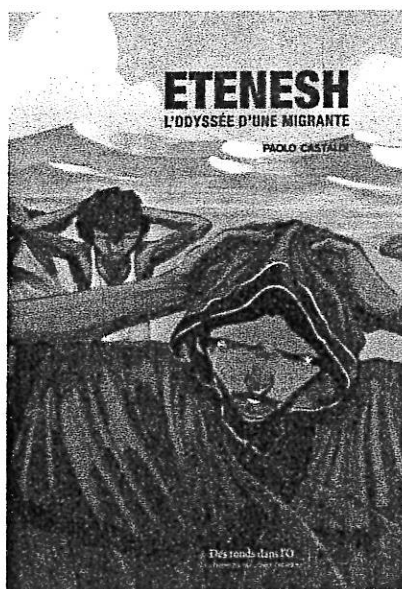


**E**tenesh débarque sur les côtes italiennes de Lampedusa presque deux ans après être partie d'Addis Abeba, en Ethiopie. Elle a traversé le Soudan, le désert du Sahara, pour finir dans les mains de trafiquants d'êtres humains, puis dans une prison en Libye. Elle a traversé la mer Méditerranée dans un bateau gonflable en pensant à chaque mètre que tout serait en vain. Elle a beaucoup pleuré, a souffert de la faim, a failli devenir folle, l'humidité lui a percé les os, elle a voulu maintes fois renoncer, a payé, repayé et encore payé ceux qui tirent profit de l'exil, elle a vu et vécu des choses qu'elle préférerait oublier. Planche par planche, le bédéiste italien Paolo Castaldi relate à travers ce voyage infernal l'une des grandes tragédies de notre temps. Il a recueilli le témoignage de cette Ethiopienne qui, comme des milliers d'autres, a parcouru la longue route empruntée par les migrants. Dans *Etenesh. L'odyssée d'une migrante*, le lecteur franchit avec elle les frontières, les déserts, les obstacles qui se dressent inéluctablement sur son parcours. L'ouvrage comporte peu de texte et des dessins souvent zoomés au maximum, ce qui peut rendre l'ensemble confus. Mais il s'agit là d'un choix du dessinateur

inventif : en quelques coups de crayon sur des visages esquissés, il fait apparaître la peur, la douleur, l'humiliation, la cruauté. A l'intérieur des cases à dominante jaunâtre, la robe rouge de l'héroïne attire les regards, aussi intense que son périple. ■■ É. V.

## Etenesh. L'odyssée d'une migrante

Paolo Castaldi - Ed. Des ronds dans l'O, avec le soutien d'Amnesty International - 22 €



## côté pro

## Jeu de l'oie de l'insertion

**M**algré un curriculum vitae des plus sérieux (un diplôme d'Etat de conseillère en économie sociale et familiale et un autre d'ingénierie sociale), Françoise Maheux a tout de l'artiste de *stand-up*. A l'instar des humoristes pratiquant ce genre comique, qui renvoient au public, de manière décalée, un quotidien très bien observé, Françoise Maheux interpelle le lecteur, transformé en candidat à l'insertion, et lui propose une manière de jeu de l'oie. Soit un « *parcours du combattant, insensé et culpabilisant* », qui comprend 42 cases. De la ligne de départ à la fin de la partie - « *une insertion positive et durable* » -, l'interlocuteur auquel l'auteure s'adresse (allocataire du « *minimal social* », famille monoparentale, demandeur d'asile, chômeur en fin de droits, sans-domicile fixe, jeune plus ou moins en galère) va de guichets en salles d'attente, de rêves en sur-embêtements et de contrôles en travaux forcés. « *Les parcours d'insertion m'apparaissent comme semés d'épreuves, l'image d'un jeu de "cases" s'est imposée à moi*, explique Françoise Maheux. *En effet, j'entendais des professionnels se plaindre d'avoir "à mettre les gens dans des cases" et aussi des allusions aux "incasables"* ». On l'aura compris : Françoise Maheux a choisi de tremper sa plume dans la dérision la plus sombre pour rendre visibles les réalités de l'exclusion. Formatrice en travail social, elle restitue sa connaissance du terrain au travers de textes courts, dont la causticité fait office de déclic pour un questionnement sur la condition, l'expérience et le ressenti de personnes qui, en matière de jeu de société, n'ont pas toujours la partie belle. ■■ Caroline Helfter

## Insertion : à toi de jouer !

Françoise Maheux - Ed. Presses de l'EHESP - 21 €