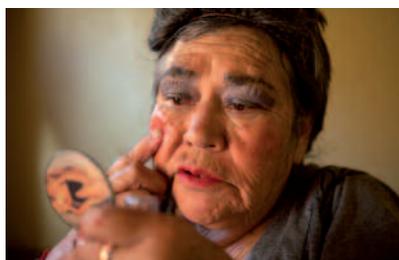




## Vieillir loin du trottoir

### Photos

Au Mexique, la Casa Xochiquetzal accueille des prostituées à la retraite, des femmes qui seraient sinon à la rue. Là, elles sont hébergées, nourries et soignées gratuitement. Elles apprennent à vivre en communauté, et peuvent enfin « poser leur fardeau ». Unique en son genre en Amérique



latine, cette maison de retraite tente d'offrir une vie digne et paisible à ces femmes malmenées par la vie. Les photos de Bénédicte Desrus, distinguées par le concours Sophot.com 2016, témoignent non seulement de leur courage et des épreuves traversées, mais permettent également de promouvoir le travail de la Casa Xochiquetzal.

« *Les femmes de la Casa Xochiquetzal* », du 18 mai au 9 juillet 2016, à la Galerie **Fait & Cause**, 58, rue Quincampoix 75004 Paris.

## Dans la peau d'un malade psychique

### Expo

« C'est l'histoire d'un fou... » Mais au fait, c'est quoi la folie ? Quels sont les symptômes d'un trouble psychique ? Les conséquences sur la vie quotidienne des personnes atteintes ? Peut-on guérir de ces troubles ? Autant de questions auxquelles répond l'exposition « Mental Désordre », à travers des jeux, maquettes, tests et autres simulations. Le visiteur est invité à vivre une expérience sensorielle similaire à ce que ressent une personne souffrant de troubles psychiques. L'occasion de changer son regard sur les malades et sur la maladie.

« *Mental désordre* », du 5 avril au 6 novembre 2016, à la Cité des sciences et de l'industrie, 30, avenue Corentin-Cariou, 75019 Paris.

## Parier sur l'humain



### Livre

« Rêver, risquer, rire » : c'est cette philosophie des trois « R » – empruntée à son ami Jean-Marie Miramon, ex-directeur d'établissement – qui a guidé les pas d'Alain-Paul Perrou dans la très jolie aventure qu'il mène depuis plus de 20 ans à Mézin. Ce petit village en déclin du Lot-et-Garonne a retrouvé une exceptionnelle vitalité économique – et humaine – grâce à l'installation, en ses murs, d'un Esat en perpétuel développement dont les travailleurs, handicapés psychiques, sont parfaitement intégrés à la vie de la commune. Notre collaboratrice Laetitia Delhon avait découvert pour nous (tsa n° 36, sept. 2012, p. 24) ce projet un peu fou au départ, si vertueux à l'arrivée. Elle lui consacre aujourd'hui cet ouvrage, entretien au long cours avec le directeur et fondateur.

« *Pas si fou. Quand un village accueille le handicap psychique* », de Laetitia Delhon, Presses de l'EHESP, 2016, 15 €.

## Voir autrement

### Témoignage

Il lui aura fallu des années pour accepter son handicap. Devenu totalement aveugle à 15 ans, Jean-Pierre Brouillaud rejette d'abord cette fatalité et sombre dans la petite délinquance. Puis commence une longue route de voyages à travers le monde, avec cette quête incessante de dépasser les limites de son handicap et de se prouver, ainsi qu'aux autres, que sa cécité ne l'empêche pas de vivre normalement. « Être aveugle ne s'oppose pas nécessairement au fait de voir » : nul doute, à lire les descriptions sans pareil que l'auteur fait des paysages qu'il traverse et des émotions qu'il transcrit en couleurs.

« *Aller voir ailleurs* », de Jean-Pierre Brouillaud, Points, 2016, 14,60 €

## Sensibiliser par le rire

### BD

Handicap = fauteuil roulant ; handicap = compétences diminuées ; handicap = aménagement spécial de l'environnement, précautions particulières, relations difficiles avec le salarié... autant de préjugés démontés par cette BD, à travers des scènes humoristiques de la vie quotidienne en entreprise. Situations parfois délicates, embarrassantes, dues à la peur de la différence, aux idées reçues sur le handicap. Une façon amusante de sensibiliser le monde de l'entreprise au handicap et de rappeler qu'une pathologie n'est pas forcément visible.

« *Handipotins* », de Michel Slazak, Opcalia, en partenariat avec l'Agefiph, disponible sur [www.opcalia.com](http://www.opcalia.com)

## No man's land

### Docu

Témoigner. C'est ce qu'a voulu faire Yolande Moreau en tournant ce film sur les camps de migrants de Calais et de Grande-Synthe. Montrer la boue, le froid, la misère des réfugiés ; écouter la peur, la déception dans la parole des migrants mais aussi celle des bénévoles. Et essayer de comprendre comment la France, patrie des Droits de l'Homme, a pu oublier le sens des mots accueil, dignité, humanité. Structuré par les poèmes de Laurent Gaudé, « Nulle part en France » est comme une gifle en pleine figure, une réalité dévoilée qu'on ne peut pas ignorer. Pas de larmes ni de commisération déplacée, juste la réalité.

« *Nulle part en France* », de Yolande Moreau, disponible en replay sur Arte (<http://info.arte.tv/fr>)