

MON AMI HORS DU COMMUN

Benoît Broyart • Benjamin Strickler • Baptiste Fiche

Dossier pédagogique niveau CE1/CE2

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences travaillées**
- Une proposition de **déroulement**
- Des **annexes d'activités**
- Une **évaluation**



Hygée
ÉDITIONS

Dossier réalisé par Julien Ledoux
Les trésors de Lucrèce
www.julienledoux.fr

Enseignants, la connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.

ET SI ON PARLAIT DE...



MON AMI HORS DU COMMUN

« Avoir un grand comme copain et plutôt hors du commun, ce n'est pas si fréquent! »

Cet album aborde avec douceur et finesse le thème de l'autisme. Comment le jeune narrateur voit-il son nouvel ami? Pourquoi Arno est-il singulier? Quelles sont ses difficultés? Et quelles sont les interactions possibles auprès d'une personne avec des troubles autistiques?

ISBN : 978-2-8109-0858-5
32 pages illustrées - 21 x 21
Parution juin 2020
Hygée Éditions

Les auteurs



Benoît Broyart est auteur de romans, albums, documentaires, scénarios de BD pour la jeunesse et président du comité de consultation de Livre et lecture en Bretagne.



Baptiste Fiche est psychologue clinicien, auteur, conférencier, formateur, intervenant en analyse des pratiques et supervision, il coordonne également un Espace Éthique.



Benjamin Strickler est illustrateur pour la jeunesse et pour la presse. Son univers ravit autant les plus petits qu'il réveille l'enfant dans chaque adulte!

Compétences travaillées

Disciplines	Compétences	Séances
Français	<ul style="list-style-type: none">• Lire avec fluidité• Comprendre un texte littéraire et se l'approprier• Savoir lire en visant différents objectifs: le portrait• Interpréter une œuvre• Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche: le portrait• Réviser et améliorer son écrit• Construire le lexique	Toutes les séances Séance 1 Séance 2 Séance 6 Toutes les séances
EMC	<ul style="list-style-type: none">• Écouter autrui et produire un point de vue argumenté• Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé• Argumenter• Appréhender les différences avec curiosité et avec respect	Séance 3 Séance 4 Séance 7
Arts	<ul style="list-style-type: none">• Jouer une saynète de théâtre• Expérimenter, produire, créer: le portrait	Séance 2 Séance 5
Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués	Séance 5

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 1

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Savoir lire en visant différents objectifs : le portrait

► **Observation** de la couverture et émission d'hypothèses quant à l'histoire (5') : que voit-on ? Quel est le titre de l'histoire ? L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

► **Lecture** (5') : Présenter la première double-page. Lire le texte (sans montrer l'illustration).

► **Questionner** (5') : *Pourquoi le narrateur se méfie-t-il quand Arno s'approche ?*

Qu'est-ce qui est « bizarre » chez Arno ?

À votre avis, pourquoi la maîtresse sourit-elle au narrateur quand les enfants rentrent en classe ?

► **Activité 1** (10') : Distribuer l'**annexe 1**. Les élèves relisent le texte et essaient de dessiner Arno. Une mise en commun permettra de souligner qu'il n'était pas facile de dessiner Arno car il n'y avait pas de description physique. On ne peut qu'imaginer son apparence.

► **Activité 2** (20') : Distribuer l'**annexe 2**. Les élèves prennent connaissance de ce qu'est un portrait. Ils complètent alors un tableau avec les informations dont ils disposent pour le moment sur Arno.

► **Activité 3** (5') : Présenter l'**annexe 3** qui sera complétée à chaque séance, l'idée étant de construire un outil collectif qui servira pour une production écrite ultérieure.

Séance 2

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Interpréter une œuvre
- Jouer une saynète de théâtre

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de « C'est l'heure de la cantine. » jusqu'à « Il retrouve son calme ». Après réflexion collective, les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

► **Questionner** (5') : *Pourquoi Arno tient-il tant à manger près du narrateur ?*

Pourquoi Françoise refuse-t-elle qu'Arno mange avec le narrateur ?

Comment Arno réagit-il ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qui permet de calmer Arno ?

► **Activité 1** (10') : Distribuer l'**annexe 4**. Les élèves imaginent les pensées des enfants témoins de la colère d'Arno. On attirera l'attention sur les expressions faciales des deux personnages.

► **Activité 2** (30') : Distribuer l'**annexe 5**. Les élèves travaillent ensemble, remplissent le tableau puis s'entraînent à jouer la saynète correspondant à la scène de l'histoire qui vient d'être lue.

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 3

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Écouter autrui et produire un point de vue argumenté
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de « À la fin de la journée... » jusqu'à « Il ne s'ennuie jamais. ». Après réflexion collective, les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

Questionner (5') : *Pourquoi le papa hésite-t-il à inviter Arno ?*

Et vous, pourriez-vous inviter un enfant plus âgé que vous à votre anniversaire ?

► **Activité 1** (40') : À l'aide de l'**annexe 6**, l'enseignant organisera un temps d'atelier à visée philosophique pour aborder la question de l'ennui.

Remarque : d'autres temps de discussion de ce type pourront également être proposés à d'autres moments de la séquence, notamment pour évoquer la question de la différence.

Séance 4

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Argumenter

► **Rappel** de la séance précédente (5').

► **Lecture** de « Le soir, à table, je reparle de mon anniversaire. » jusqu'à « Papa et maman finissent par accepter. ». Après réflexion collective, les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

Questionner (5') : *Quelles sont les différentes raisons qui font que les parents ne sont pas complètement convaincus par l'idée d'inviter Arno ?*

Que répond le petit garçon pour essayer de convaincre ?



► **Activité 1** (10') : Distribuer l'**annexe 7**. Les élèves essaient de trouver des arguments pour répondre aux doutes des parents.

► **Activité 2** (20') : On expliquera aux élèves que le travail qu'ils viennent de faire a consisté à trouver des arguments. Un argument, c'est une idée qui a pour but d'expliquer, de convaincre. On distribuera alors les cartes (voir **annexe 8**). Un élève pioche une carte, la lit, fait son choix parmi les deux propositions et argumente. **On pourra ajouter une étape** : un autre élève trouve un argument pour soutenir la deuxième proposition.

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 5

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de « Aujourd'hui, c'est mon anniversaire. » jusqu'à « ... pendant que sa maman reste boire un café. ». Après réflexion collective, les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

Questionner (5') : *Par quoi Arno est-il impressionné ? (l'arrivée dans un endroit inconnu, la voix du papa...)*

Pourquoi la maman d'Arno est-elle ravie ?

À votre avis, pourquoi Arno est-il peu invité aux anniversaires ?

Quel cadeau Arno offre-t-il à son ami ?

► **Activité** (30') : Distribution de l'**annexe 9** : les élèves lisent la notice de fabrication et réalisent une toupie.

Attention : l'enseignant(e) aura préalablement pris soin d'enlever les bouts pointus des pics à brochettes.

Séance 6

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Expérimenter, produire, créer : le portrait
- Écrire des textes. Réviser et améliorer son écrit

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de « Je l'emmène dans ma chambre. » jusqu'à « ..., renchérit maman. ». Après réflexion collective, les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

Questionner (5') : *Que se passe-t-il quand la maman applaudit ? Quelles paroles d'Arno montrent qu'il est heureux de partager ce moment avec son ami ?*

D'après vous, pourquoi est-ce difficile pour Arno de partir à la fin de la journée ?

► **Activité 1** (15') : Sur une feuille à dessin, les élèves dessinent une personne réelle ou un personnage fictif qui a une particularité, une différence. Préciser que cette différence peut être physique, psychologique ou ayant trait aux goûts.

► **Activité 2** (20') : À partir de leur dessin, les élèves écrivent alors le portrait de leur personnage, sur l'**annexe 10**.

Grâce à l'**annexe 11**, l'enseignant(e) pourra coder les écrits de ses élèves afin que ces derniers améliorent leurs productions.

► **Activité 3** (10') : On affichera les dessins de l'**activité 1** au tableau. Les élèves volontaires viendront alors lire leur portrait. Les autres devront essayer de retrouver le dessin correspondant.

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 7

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Appréhender les différences avec curiosité et respect



► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de la fin du livre, dont « Le coin du psychologue ». Après réflexion collective, les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

Questionner (5') : *Est-ce que c'est facile pour Léo d'être le frère d'Arno ? Pourquoi ?*

Comment s'appelle la maladie d'Arno ?

Quelles explications donne le psychologue à Léo pour donner du sens aux comportements de son frère ?

Quels conseils le psychologue donne-t-il pour entrer en contact avec un enfant avec autisme ?

Quelle information donnée par le psychologue explique pourquoi Arno adore les toupies ?

► **Activité** (30') : L'enseignant(e) relit l'intégralité de l'histoire.

Ensuite, les élèves, collectivement, remplissent l'**annexe 12** qui servira de bilan.

Séance 8 - Évaluation

- Donner son avis sur un texte lu en justifiant
- Écrire un portrait
- Donner un point de vue argumenté
- Appréhender les différences avec curiosité et respect



Une **évaluation** permettra de terminer la séquence pédagogique. (30')

4 exercices sont proposés :

1. Les élèves donnent leur avis sur l'œuvre étudiée et justifient en quelques phrases.
2. Écrire le portrait du narrateur.
3. Trouver des arguments pour convaincre Françoise de laisser Arno manger près de son ami.
4. Donner une explication aux comportements d'Arno.

Annexe 1



Prénom :

Date : / /

Lis le texte suivant et dessine Arno tel que tu l'imagines.

Dans la cour, Arno s'avance vers moi. D'abord je me méfie.
Il est bizarre. Il est souvent seul et reste à l'écart.
Quand je lui dis : « Tu veux quoi ? »
Il me répond : « Jouer ».
Nous voilà bientôt tous les deux à quatre pattes sur le goudron.
On regarde tourner les toupies.
Un CM2 qui joue encore aux toupies, c'est curieux. Mais moi ça me va, je suis plus jeune que lui. Quand je reviens en classe, la maîtresse me sourit.

Arno

Est-ce que c'est facile de dessiner Arno ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Annexe 2



Prénom :

Date : / /

Quand on lit un texte, il y a souvent des **descriptions de personnages**.
On appelle cela des **portraits**.

Le plus souvent, les portraits se composent de **descriptions physiques** (taille, couleur de peau, caractéristiques du visage ou du corps, ressemblance...).

Le portrait donne aussi des **indications** sur la **personnalité du personnage** : est-il joyeux, colérique, « bizarre » ?

Enfin, le portrait nous en apprend plus sur les **goûts du personnage**.
Aime-t-il faire du sport, cuisiner, lire ?

D'après toi, pourquoi les portraits sont-ils importants dans une histoire ?

.....

.....

.....

.....

↓ Voici une illustration d'Arno. Complète le tableau suivant grâce aux informations contenues dans l'**annexe 1** et dans l'illustration.

	Description physique (taille, vêtements, cheveux, yeux, expression...)	Personnalité Arno est ...	Goûts Arno aime ...

Annexe 3



Prénom :

Date : / /

À chaque fois que tu découvres un nouveau passage de l'histoire, relève les éléments qui permettent de décrire Arno et recopie-les dans le tableau suivant.

Description physique (taille, vêtements, cheveux, yeux, expression...)	Personnalité Arno est ...	Goûts Arno aime ...
.....

Annexe 4



Prénom :

Date : / /

Observe les enfants à la table des petits et écris dans les bulles ce que deux d'entre eux pourraient penser en voyant Arno se mettre en colère.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



Annexe 5



Prénom :

Date : / /

Observez attentivement la page suivante de votre livre.
Vous allez jouer la scène de la cantine.

Pour cela, constituez des groupes et remplissez le tableau
afin de vous guider.

Ensuite, rendez-vous dans le gymnase, la cour ou la classe
pour vous entraîner à jouer la saynète.



Personnages/ acteurs(rices)	Émotions	Paroles	Gestes, comportements, déplacements...
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



En classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'histoire ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance. Les enfants prendront appui sur le livre pour les aider à aborder ces questions.

Les questions soulevées par l'œuvre

- Qu'est-ce que l'ennui ?
- Est-ce que c'est agréable ou désagréable de s'ennuyer ?
- Quelles émotions l'ennui peut-il faire naître en nous ?
- Quand s'ennuie-t-on en général ?
- Qu'est-ce qui provoque l'ennui ?
- Pensez-vous possible de ne plus jamais vous ennuyer comme Arno ?
- Pourquoi Arno ne s'ennuie-t-il jamais d'après vous ?
- Est-ce que ça peut être bien de s'ennuyer ?
- Voici une phrase écrite par un grand philosophe, Blaise Pascal, à propos de l'ennui : « Tout le malheur des hommes vient de ne savoir pas demeurer en repos, dans une chambre. »
Qu'en pensez-vous ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à penser contre lui-même par exemple en disant → *Et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer des expériences de pensée : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple → *Et si on avait une baguette magique qui rendait l'ennui agréable, quelle forme cela prendrait ?*

Annexe 7



Prénom :

Date : / /

Pour chaque vignette, imagine les arguments du narrateur pour convaincre ses parents d'inviter Arno et seulement lui.

Arno est en CM2,
il va s'ennuyer !

.....
.....
.....

Mon gâteau
sera trop gros
pour vous deux !

.....
.....
.....



Tu auras moins
de cadeaux que si
tu invites d'autres
ami(e)s.

.....
.....
.....

Plus on est de
fous, plus on rit !

.....
.....
.....



Annexe 8



Un élève pioche une carte, la lit, choisit l'une des deux propositions et donne un argument pour expliquer son choix. Les autres doivent essayer de trouver un argument pour soutenir l'autre proposition.

TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...
<p>Avoir une fraise à la place du nez?</p> <p>ou</p> <p>Avoir des kiwis à la place des oreilles?</p>	<p>Manger une glace au fromage?</p> <p>ou</p> <p>Boire un verre de sauce piquante?</p>	<p>Avoir un crochet à la place de la main?</p> <p>ou</p> <p>Avoir des crayons à la place des doigts?</p>	<p>Dormir avec des araignées?</p> <p>ou</p> <p>Dormir avec des serpents?</p>	<p>Prendre un bain de glaçons?</p> <p>ou</p> <p>Prendre un bain de soupe très chaude?</p>
TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...
<p>Avoir 10 petits cadeaux?</p> <p>ou</p> <p>Avoir un seul gros cadeau?</p>	<p>Être riche et triste?</p> <p>ou</p> <p>Être pauvre et heureux?</p>	<p>Sauter à l'élastique?</p> <p>ou</p> <p>Sauter en parachute?</p>	<p>Aller gratuitement au cinéma?</p> <p>ou</p> <p>Aller gratuitement au restaurant?</p>	<p>Être minuscule?</p> <p>ou</p> <p>Être un géant?</p>
TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...	TU PRÉFÈRES...
<p>Avoir 100 amis qui font semblant de bien t'aimer?</p> <p>ou</p> <p>Un seul vrai ami?</p>	<p>Savoir tout dessiner?</p> <p>ou</p> <p>Savoir tout bricoler?</p>	<p>Tout le temps perdre aux jeux de société?</p> <p>ou</p> <p>Ne plus jamais y jouer?</p>	<p>Avoir tout le temps chaud?</p> <p>ou</p> <p>Avoir tout le temps froid?</p>	<p>Devenir Superman?</p> <p>ou</p> <p>Devenir président de la République?</p>



Annexe 9

Prénom :

Date : / /

Suis les différentes étapes ci-dessous et construis ta propre toupie.



MATÉRIEL:
Une paire de ciseaux
Du papier épais
Des crayons de couleurs
ou feutres pour colorier
Un pic à brochette en bois
Une perforuse

Étape 1.

Sur du papier épais, trace un cercle de 12 cm de diamètre (soit un rayon de 6 cm).
(Pour les plus jeunes, on tracera les cercles en amont.)



Étape 2.

Découpe ton disque et trace différentes sections, comme sur le modèle. Ensuite, colorie.

Étape 3.

Perfore le centre de ton disque en prenant soin que ton pic à brochette puisse s'y insérer sans tomber.



Étape 4.

Découpe ton pic à brochette pour qu'il mesure environ 8 cm et insère-le au centre de ton cercle. C'est parti!
Tu peux faire tourner ta toupie!

Annexe 10



Prénom :

Date : / /

Sur une feuille à dessin et avec la technique de ton choix, dessine une personne ou un personnage qui a une particularité, une différence.

À l'aide du tableau présent en **annexe 3** que vous avez rempli au fur et à mesure de vos lectures, écris le portrait de cette personne ou ce personnage. Ton portrait devra présenter ses caractéristiques physiques, donner quelques traits de sa personnalité ainsi que certains de ses goûts.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Annexe 11

Réviser et améliorer son écrit

Code	Sens	Ce que je dois faire
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Réécris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Réécris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Annexe 12



Prénom :

Date : / /

Écris dans le tableau suivant tout ce qui est différent chez Arno.

Pour cela, ta maîtresse ou ton maître te relira toute l'histoire.

Ensuite, lis « **le coin du psychologue** » et écris en face de certaines différences l'explication donnée par le psychologue pour mieux comprendre cette différence.

Les différences d'Arno	Les explications du psychologue
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Prénom :

Date : / /



Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur un texte lu en justifiant (exercice 1).	
Écrire un portrait (exercice 2).	
Donner un point de vue argumenté (exercice 3).	
Appréhender les différences avec curiosité et respect (exercice 4).	

1. Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix.

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 1

Prénom :

Date : / /



2. Écris le portrait du narrateur. Ton portrait devra décrire l'apparence physique, la personnalité et les goûts du personnage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Trouve deux arguments pour convaincre Françoise de laisser Arno manger près du narrateur.



.....
.....



.....
.....

4. Observe les deux illustrations suivantes et explique les comportements d'Arno grâce aux explications données par le psychologue.



.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....

Hygée

ÉDITIONS

L'ambition d'Hygée  ditions est de sensibiliser les jeunes lecteurs à des sujets de santé tels que la maladie, la différence, le deuil ou des problématiques contemporaines.

Nos livres se veulent pratiques et informatifs pour à la fois éclairer les plus jeunes et aider les parents, les proches, enseignants et professionnels de santé à trouver les bons mots !

Collection *ET SI ON PARLAIT DE...*

Des histoires illustr es pour aider à mieux comprendre des étapes de la vie compliqu es ou douloureuses et permettre au jeune lecteur de les surmonter.

Découvrez
notre catalogue

www.hygee-editions.fr

