

LA DISPARITION DE MA MAÎTRESSE

Benoît Broyart • Marine Cariou • Baptiste Fiche

Dossier pédagogique niveau CE1/CE2

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences travaillées**
- Une proposition de **déroulement**
- Des **annexes d'activités**
- Une **évaluation**



Hygée
ÉDITIONS

Dossier réalisé par Julien Ledoux
Les trésors de Lucrèce
www.julienledoux.fr

Enseignants, la connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



LA DISPARITION DE MA MAÎTRESSE

Ce matin, Madame Ramery, la maîtresse de Victor, est absente. Dès l'arrivée à l'école, il y a une drôle d'ambiance. Victor sent qu'il se passe quelque chose d'anormal. Et quand le directeur explique aux enfants ce qui est arrivé une partie du monde de Victor s'écroule. Il ne pleure pas comme ses camarades de classe et refuse de considérer la mort de sa maîtresse préférée.

Un album sensible sur le sujet délicat du deuil, pour accompagner les enfants qui vivent la perte d'un être cher et aider les familles à ouvrir le dialogue avec les plus jeunes.

ISBN : 978-2-8109-1013-7
32 pages illustrées - 21 x 21 cm
Parution avril 2022
Hygée Éditions

Les auteurs



Benoît Broyart est auteur de romans, albums, documentaires, scénarios de BD pour la jeunesse.



Baptiste Fiche est psychologue clinicien, auteur, conférencier, formateur, intervenant en analyse des pratiques et supervision, il coordonne également un Espace Éthique.



Marine Cariou travaille d'abord en tant que graphiste puis se lance dans l'illustration et l'impression artisanale. Elle aime la gravure et la texture, les lignes simples et les aplats colorés!

Compétences travaillées

Disciplines	Compétences	Séances
Français	• Lire avec fluidité • Comprendre un texte littéraire et se l'approprier • Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome • Saisir l'implicite d'une œuvre • Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche • Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit • Connaître les règles d'écriture du discours direct • Lire un dialogue à plusieurs • Construire le lexique • Acquérir l'orthographe lexicale	Toutes les séances Séance 6 Séance 1 Séance 5 Séance 7 Toutes les séances
EMC	• Identifier et exprimer ses émotions • Connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions • Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres ; formuler un point de vue	Séances 1, 3, 5 et 7 Séance 4
Arts	• Jouer une saynète de théâtre • Représenter le souvenir d'un camarade • Expérimenter, produire, créer : la boîte à souvenirs	Séance 3 Séance 6 Séance 7
Compétences transversales	• Émettre/évaluer des hypothèses • Rendre compte d'hypothèses à l'écrit	Séance 2

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 1

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit
- Connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions

► **Observation** de la couverture et émission d'hypothèses quant à l'histoire (5') : que voit-on ? Quel est le titre de l'histoire ? L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

► **Lecture** (5') : présenter la première double-page. Lire le texte.

► **Questionner** (5') : *Comment le garçon sait-il que quelque chose de grave est arrivé ? Qui cherche-t-il, en vain ? Quelle(s) émotion(s) peut-il ressentir d'après vous ? Et les adultes, que paraissent-ils ressentir ? Avez-vous des hypothèses concernant l'origine de leur inquiétude ?*

► **Activité 1** (15') : Distribuer l'**annexe 1** : les élèves décrivent un moment semblable, où il leur a semblé que quelque chose de grave était arrivé. Ils remplissent un tableau pour les aider à structurer leur production écrite. Une fois terminées, les rédactions sont récupérées par l'enseignant qui peut alors utiliser l'**annexe 2** pour coder les erreurs sur les copies de ses élèves. Ces derniers pourront, dans un second temps, améliorer leur écrit grâce au document.

► **Activité 2** (20') : Distribuer l'**annexe 3**. Expliquer aux élèves que la compréhension des émotions ressenties par les personnages est une des clés pour bien entrer dans l'œuvre. Ils construisent la roue des émotions. On pourra également l'utiliser pour évoquer les ressentis des élèves ou lors de conflits.

Séance 2

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Émettre/évaluer des hypothèses
- Rendre compte d'hypothèses sous forme écrite

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** (5') de « Monsieur Gauthier, le directeur, frappe dans ses mains. » jusqu'à « Madame Ramery reviendra quand ? »

► **Questionner** (5') : *Comment s'appelle le nouvel enseignant ? Qui va-t-il remplacer ? Que ressentent M. Gauthier et M. Martin d'après vous ? (On pourra utiliser la roue des émotions.)*

► **Activité** (25') : Distribuer l'**annexe 4** : individuellement, les élèves émettent trois hypothèses pour expliquer l'absence de Mme Ramery. Ensuite, ils échangent leur feuille avec celle de leur voisin(e) qui évalue alors, avec bienveillance, la plausibilité des hypothèses.

Un court texte sera alors rédigé à deux, à partir de l'hypothèse jugée la plus probable.

Les élèves viendront ensuite lire leur texte et une discussion pourra s'engager dans la classe.

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 3

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Identifier et exprimer ses émotions
- Jouer une saynète de théâtre

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► Reprendre la **lecture** de « Monsieur Gauthier, le directeur, frappe dans ses mains. » jusqu'à « Madame Ramery reviendra quand ? » (5')

► **Activité** (40') : On incitera les élèves à observer chacun des personnages illustrés et à qualifier leurs probables ressentis à l'aide de la roue des émotions. On distribuera ensuite l'**annexe 5** : les enfants, en groupes, devront remplir un tableau les aidant à préparer une saynète de théâtre pour jouer la scène de présentation de M. Martin par M. Gauthier en respectant les émotions mises au jour lors de la phase précédente. Les élèves pourront imaginer une explication à l'absence de Me Ramery en insérant à leur dialogue une réponse de M. Gauthier à la question qui lui a été posée.

Les différents groupes présentent alors leur mise en scène aux autres élèves de la classe.

Séance 4

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de « Le directeur a l'air embarrassé. » jusqu'à « C'est certain, elle va revenir. » (5')

Questionner (5') : *Pourquoi le directeur a-t-il l'air embarrassé ? Qu'est-il arrivé à Me Ramery ? Pourquoi ne reviendra-t-elle pas ? Comment réagissent Bérénice et Hector ? Et le narrateur ? Que pense-t-il de l'annonce de M. Gauthier ? Qu'en pensez-vous ?*

► **Activité** (30') : À l'aide de l'**annexe 6**, l'enseignant organisera un temps d'atelier à visée philosophique pour aborder la question des émotions et celle de la mort, entre autres.

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 5

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Identifier et exprimer ses émotions
- Connaître les règles d'écriture du discours direct

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** (5') de « pendant le reste de la matinée... » jusqu'à « Cette journée est la pire de toutes les journées. »

Questionner (5') : *Quelle émotion semble ressentir le jeune garçon sur l'illustration ? Pourquoi pourrait-il être en colère suite à la disparition de sa maîtresse ? Tout le monde réagit-il de la même façon ? Pourquoi y a-t-il une psychologue ? À votre avis, en quoi consiste le travail d'une psychologue ?*

► **Activité** (30') : Distribution de l'**annexe 7** : les élèves étudient (ou révisent) les règles d'écriture au discours direct puis, à leur tour, imaginent un dialogue entre un élève et la psychologue. La lecture du passage permettra aux élèves de comparer avec les propositions faites en début de séance.

Séance 6

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Saisir l'implicite d'une œuvre
- Représenter le souvenir d'un camarade

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** (5') de « Quand je sors, papa m'attend devant l'école. » jusqu'à « Je ne serai plus obligé d'aller à l'école. »

Questionner (5') : *Pourquoi le jeune garçon n'a-t-il pas envie d'être consolé ? Que fait-il en rentrant de l'école ? À quoi repense-t-il ? Pourquoi a-t-il envie de s'échapper quand sa mère vient pour le consoler ? Pourquoi n'aime-t-il pas M. Martin ?*

► **Activité 1** (5') : Distribuer l'**annexe 8** : les élèves observent une page du livre et remplissent ce qu'ils peuvent de l'emploi du temps vierge.

► **Activité 2** (30') : Former des binômes. Les élèves se racontent chacun un souvenir puis réalisent une peinture, un dessin ou un collage pour raconter le souvenir de leur camarade.

Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

Séance 7

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Reconnaître et nommer des émotions
- Jouer un dialogue
- Produire, expérimenter, créer

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** (5') de la fin du livre, dont « Le coin du psychologue ».

► **Questionner** (5') : *Quelle solution trouve la maman de Victor pour aider son fils à se sentir mieux ? Que se passe-t-il lorsque Victor trouve le journal ? Que met Victor dans son sac lorsqu'il retourne à l'école après les vacances ? En quoi cela l'aide-t-il ?*

► **Activité 1** (10') : Jouer tout ou partie du dialogue entre Victor et le psychologue dans « Le coin du psychologue ».

► **Activité 2** (30') : Fabriquer une boîte à souvenirs (proposition en annexe 9).

Séance 8 - Évaluation



- Donner son avis sur un texte lu en justifiant
- Déterminer les thématiques abordées par une œuvre
- Écrire un dialogue en respectant les règles du discours direct
- Connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions

Une **évaluation** permettra de terminer la séquence pédagogique. (30')

Quatre exercices sont proposés :

1. Les élèves donnent leur avis sur l'œuvre étudiée et justifient en quelques phrases.
2. Les élèves doivent retrouver les différentes thématiques abordées dans l'ouvrage.
3. Les élèves observent une image et doivent écrire un dialogue.
4. les élèves doivent numérotter des illustrations issues de l'œuvre pour rétablir leur chronologie et écrire les émotions illustrées.

Annexe 1



Prénom :

Date : / /

Décris en quelques phrases un moment vécu durant lequel tu as senti que quelque chose de grave était arrivé.

Si tu n'as pas vécu un moment comme celui-là, demande à un camarade à qui c'est arrivé de te décrire ce qu'il a ressenti. Avant d'écrire ton texte, remplis le tableau suivant pour te guider.

Description du moment (Quand cela s'est-il passé ? Où ? Avec qui ?)	Attitude des adultes autour de toi	Ce que tu as ressenti, les émotions qui t'accompagnaient	Ce qui s'est passé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Annexe 2

Réviser et améliorer son écrit

Code	Sens	Ce que je dois faire
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Réécris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Réécris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

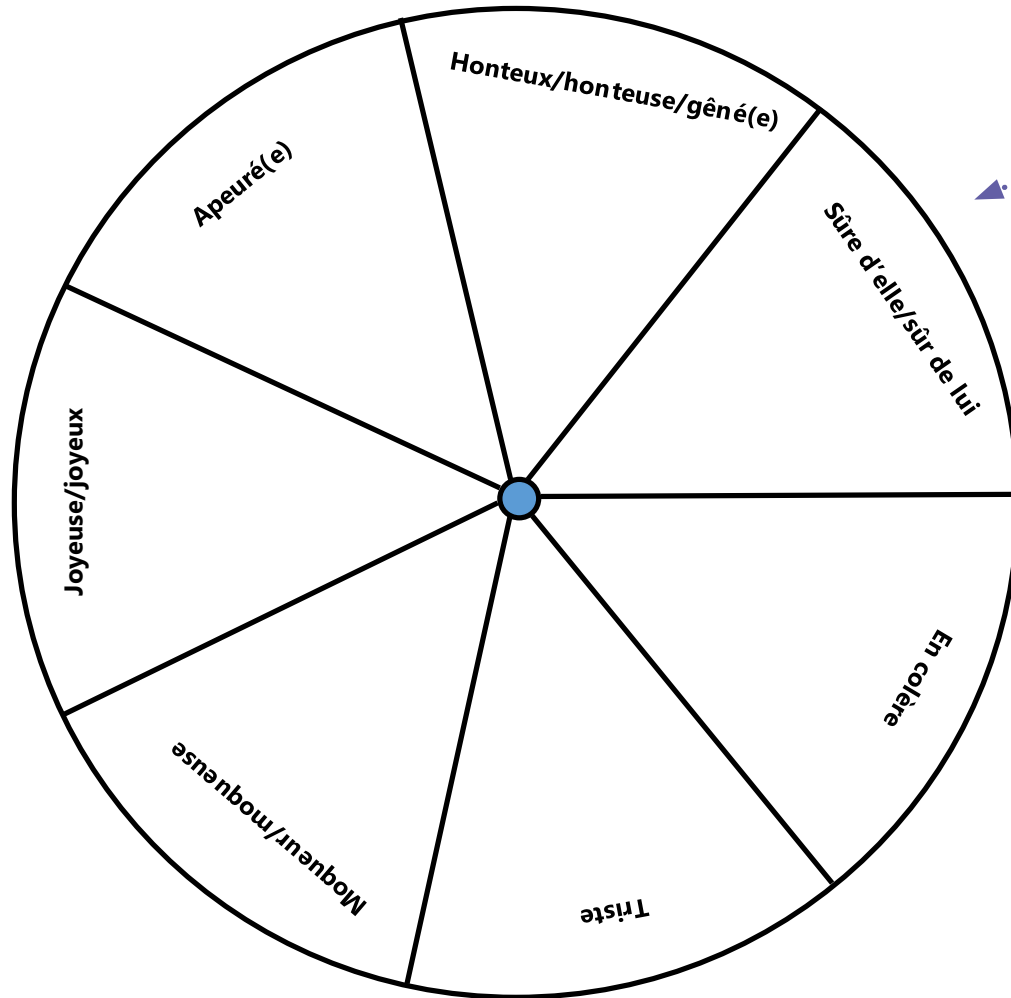
Annexe 3



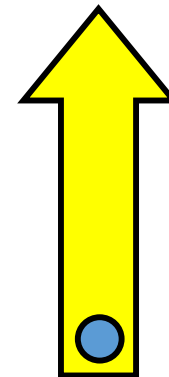
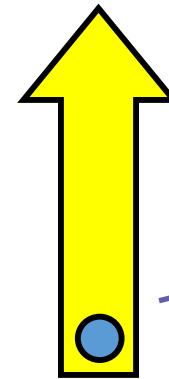
Prénom :

Date : / /

Lis les indications pour fabriquer ta « roue des émotions ».



Ta roue à imprimer !



Pour relier ta roue et les flèches, perce au niveau des disques bleus, et assemble le tout avec une attache parisienne

Découpe les émoticônes et colle-les sur ta roue en respectant le nom des émotions inscrites



Annexe 4



Prénom :

Date : / /

Essaie de trouver trois hypothèses permettant d'expliquer l'absence de la maîtresse.

Échange ensuite ta feuille avec celle de ton (ta) voisin(e) et discutez ensemble de la probabilité (ou non) de vos idées.

Mes hypothèses	Après discussion avec mon (ma) camarade, nous pensons que cette hypothèse est... (Probable, peu probable, impossible)
.....	
.....	
.....	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date : / /

Une question me brûle les lèvres. Je la pose au directeur :
« Madame Ramery reviendra quand ? »

Monsieur Gauthier, le directeur, frappe dans ses mains. C'est lui qui nous fait entrer en classe. L'inconnu de tout à l'heure est à côté de lui.
« Asseyez-vous, les enfants. Je vous présente Monsieur Martin. Il remplacera Madame Ramery à partir d'aujourd'hui. »

Ensuite, rendez-vous dans le gymnase, la cour ou la classe pour vous entraîner à jouer la saynète.

[illegible]



En classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'histoire ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance. Les enfants prendront appui sur le livre pour les aider à aborder ces questions.

Les questions soulevées par l'œuvre

- Qu'est-ce que c'est une émotion ?
- Est-ce qu'une émotion est toujours agréable ?
- Pourquoi n'aimons-nous pas toujours ressentir des émotions ?
- Peut-on ressentir plusieurs émotions en même temps ?
- Pourquoi la colère peut-elle parfois survenir quand on est triste ?
- Pourquoi la mort d'une personne que l'on apprécie provoque-t-elle des émotions ?
- Est-ce qu'on peut contrôler la tristesse et, si oui, est-ce que c'est souhaitable ?
- Une personne morte cesse-t-elle complètement d'exister ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à penser contre lui-même par exemple en disant → *Et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer des expériences de pensée : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

Par exemple → *Et si demain, nous n'avions plus aucune émotion, que se passerait-il ?*

Annexe 7



Prénom :

Date : / /

Observe le dialogue suivant qui aurait pu apparaître dans le livre que tu étudies.►

À l'aide de ton enseignant(e), tu vas découvrir les règles qui permettent d'utiliser le discours direct dans un texte.

La psychologue s'adressa à Bérénice :

« Est-ce que je peux m'asseoir à côté de toi ? »

– Oui, répondit la jeune fille en sanglotant.

– Est-ce que tu veux que l'on discute ensemble de ce que tu ressens ? Je sais que ce n'est pas facile...

– C'est que je n'arrive pas à croire que Maîtresse ne reviendra jamais, expliqua Bérénice, très attristée. »



À ton tour, imagine un dialogue entre l'enfant et la psychologue sur l'illustration suivante.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

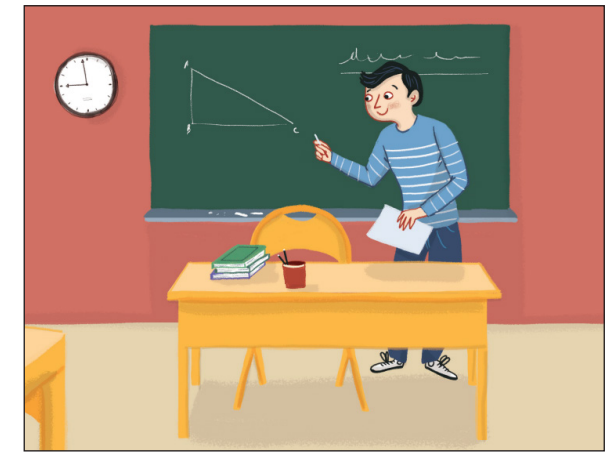
Annexe 8



Prénom :

Date : / /

Observe la page suivante :



Remplis ensuite ce que tu peux de l'emploi du temps du narrateur.

	Matières	Domaines	Leçon du jour
Matin			
Après-midi			

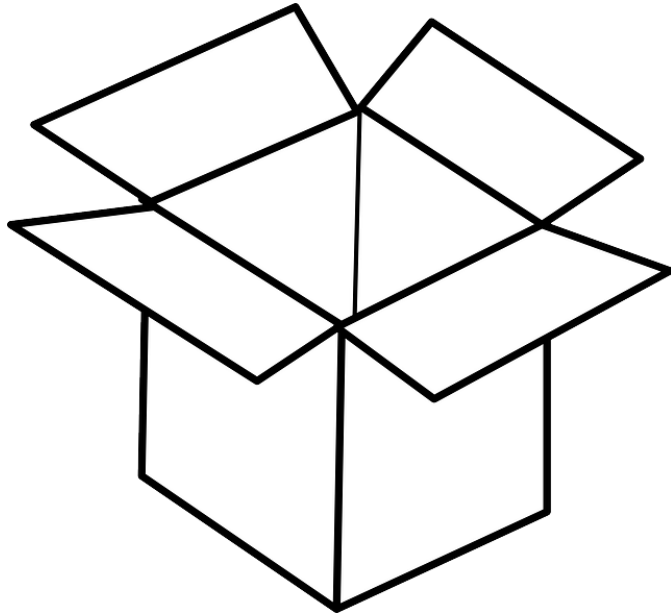
À ton tour, complète l'emploi du temps suivant en fonction des différentes matières, domaines et leçons que vous allez aborder ce jour dans ta classe.

	Matières	Domaines	Leçon du jour
Matin			
Après-midi			

Annexe 9



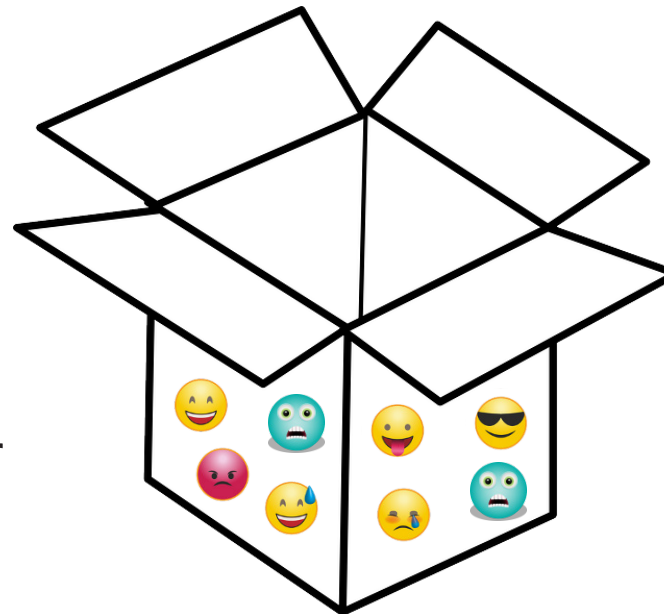
Fabrique ta boîte à souvenirs !



Choisis une boîte ou fabriques-en une par pliage.
Si besoin, recouvre-la d'une couche d'apprêt.



Décore-la comme bon te semble.



Ferme la boîte et perce une fente pour y glisser
tes souvenirs, heureux ou malheureux.

Prénom :

Date : / /



Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur un texte lu en justifiant (exercice 1)	
Déterminer les thématiques abordées par une œuvre (exercice 2)	
Écrire un dialogue en respectant les règles du discours direct (exercice 3)	
Nommer et décrire les émotions (exercice 4)	

1. Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous, puis justifie ton choix.

☐ **J'ai aimé**

☐ **J'ai moyennement aimé**

☐ **Je n'ai pas aimé**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 1

Prénom :

Date : / /

2. Coche les différentes thématiques abordées dans l'histoire.

L'amitié

☐

L'amour

☐

La mort

☐

Les animaux

☐

Les émotions

☐

Les souvenirs

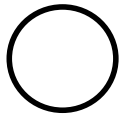
☐

3. Imagine qu'une petite fille est triste car le petit chat de la famille est parti se promener ce matin et qu'il n'est pas revenu. Sa maman voudrait la rassurer. Écris un dialogue entre la maman et sa fille en respectant les règles de présentation.

Prénom :

Date : / /

4. Observe les images suivantes. Numérote les cercles pour rétablir l'ordre chronologique de l'histoire puis, pour chaque image, tu décriras les émotions ressenties par Victor en expliquant pourquoi il les éprouve à ce moment de l'histoire.



.....

.....

.....

.....

.....

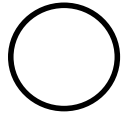
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

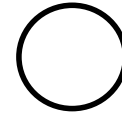
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

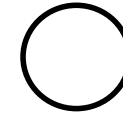
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Hygée

ÉDITIONS

L'ambition d'Hygée  ditions est de sensibiliser les jeunes lecteurs à des sujets de santé tels que la maladie, la différence, le deuil ou des problématiques contemporaines.

Nos livres se veulent pratiques et informatifs pour à la fois éclairer les **plus jeunes** et **aider les parents**, les proches, enseignants et professionnels de santé à trouver les bons mots !

Collection *ET SI ON PARLAIT DE...*

Des histoires illustrées pour aider à mieux comprendre des étapes de la vie compliquées ou douloureuses et permettre au jeune lecteur de les surmonter.

Découvrez
notre catalogue

www.hygee-editions.fr

