



Marion, comment a émergé l'idée de ce projet de spectacle et livre-CD *Fille ou garçon ?* ?

Ce projet est né de l'échange avec mes enfants. J'ai une fille de 22 ans et un fils de 10 ans. En discutant avec l'une sur ces questions que les vingtenaires remuent et en observant le cheminement du second, j'ai eu envie d'écrire des chansons à destination de mon fils, de ses ami·es et des adultes qui les entourent.

Quel est le fil conducteur du spectacle ?

Le spectacle est avant tout musical, composé de chansons qui tentent de tordre le cou aux stéréotypes de genre et défendent l'égalité filles/garçons. Il parle plus largement de l'identité et de la liberté d'être.

Peut-on dire que ce spectacle est un travail engagé sur la thématique du genre ?

Oui, sans doute. Du moins, on y aborde cette thématique de manière joyeuse, drôle, énergique. Je crois que c'est avant tout un spectacle qui pose des questions.

Marion Rouxin

FILLE OU GARÇON ?

Avec *Fille ou garçon ?*, son spectacle musical décliné par les éditions Hygée sous la forme d'un livre-CD, l'artiste **Marion Rouxin** chahute les préjugés et permet d'ouvrir un dialogue optimiste et constructif à l'école ou à la maison.

Propos recueillis par **Gwenaëlle Launay**, librairie La Courte Echelle (Rennes).



Fille ou garçon ? Des chansons pour se poser des questions

Marion Rouxin, Hélène Réveillard, ill. Florence Sabatier, éd. Hygée.

Pourquoi avoir intégré dans le livre-CD le « petit coin philo » d'Hélène Réveillard ?

Justement pour continuer à se poser des questions, jusque dans le livre-disque. Assez vite dans la création, j'ai eu envie d'entendre la voix des enfants. J'ai donc fait appel à Hélène Réveillard (praticienne en philosophie) pour mettre en place un cycle d'ateliers philo. Nous avons décidé d'étendre ces ateliers aux ados, aux adultes et aux seniors. Les réflexions et pensées glanées sont

présentes dans la bande-son du spectacle. Quand nous avons commencé à réfléchir à l'idée d'un livre-CD, il nous a semblé nécessaire de conserver ce « volet philo ».

Est-ce un outil pour les adultes ?

C'est un outil pour les adultes et les enfants. C'est un espace qui permet la réflexion seul·e ou à plusieurs, à l'école, entre ami·es ou en famille. Cela permet de réfléchir à la chanson qu'on vient d'entendre. De se rendre compte qu'on peut mettre en route sa pensée de façon ludique et poétique.

Comment les enfants accueillent-ils votre spectacle ?

Nous avons de très bons retours des enfants, poignants, drôles et spontanés. Ces thématiques de société font absolument partie de leur vie. Ils et elles sont confronté·es au quotidien à ces questions d'égalité, d'acceptation des différences, de respect des un·es et des autres, à cette grande question de l'identité... Les chansons du spectacle font écho à ce qu'ils et elles vivent.

... et les adultes ?

En plus des retours très positifs des enseignant·es, qui mettent en avant l'intérêt pédagogique du spectacle et du livre-CD, les adultes semblent très touchés par ce spectacle. Nous avons des retours émus de personnes qui sont vraiment remuées. Je crois que la force de ce spectacle, ce sont les discussions qu'il provoque entre parents et enfants. Très vite, à la sortie des représentations, on assiste à ces échanges. Ça me touche énormément !

Comment s'est déroulée votre collaboration avec les éditions Hygée ?

C'était une grande première pour moi, je ne connaissais pas le monde de l'édition et la rencontre avec Hygée a été très enrichissante. C'est une équipe formidable qui a su vraiment nous accompagner. J'ai pris en charge et fourni le master musical du livre-disque, proposé l'illustratrice Florence Sabatier et l'expertise philosophique d'Hélène Réveillard. Les éditions Hygée ont pris le relais sur le suivi de la création (illustrations, mise en page, contenu pédagogique...). Je suis très heureuse du résultat et du lien qui continue d'exister depuis la sortie en librairie !