

# MA JOURNÉE ÉPOUVANTABLE

Benoît Broyart • Gilles Freluche • Baptiste Fiche



## Dossier pédagogique niveau CE1/CE2

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences travaillées**
- Une proposition de **déroulement**
- Des **annexes d'activités**
- Une **évaluation**

Hygée  
ÉDITIONS

Dossier réalisé par Julien Ledoux  
Les trésors de Lucrèce  
[www.julienledoux.fr](http://www.julienledoux.fr)

Enseignants, la connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



## MA JOURNÉE ÉPOUVANTABLE

Une grande piscine avec des toboggans, du soleil tous les jours, tout est super ! Quand soudain tout bascule... Timéo assiste tout d'abord à une bagarre entre deux grands. Des cris, des coups, il s'enfuit. L'après-midi, c'est un petit qui se fait racketter. Le soir, lors du barbecue, les parents de Timéo se disputent. La journée de Timéo devient épouvantable !

Quel est ce monde étrange où la violence s'invite partout, même pendant les vacances ? Comment faire pour changer tout ça ?

ISBN : 978-2-8109-1120-2  
32 pages illustrées - 21 x 21 cm  
Parution octobre 2023  
Hygée Éditions

## Les auteurs



**Benoît Broyart** est auteur de romans, albums, documentaires, scénarios de BD pour la jeunesse et président du comité de consultation de Livre et lecture en Bretagne.



**Baptiste Fiche** est psychologue clinicien, auteur, conférencier, formateur, intervenant en analyse des pratiques et supervision, il coordonne également un Espace Éthique.



**Gilles Freluche** est illustrateur pour la jeunesse et pour la presse. Son univers ravit autant les plus petits qu'il réveille l'enfant dans chaque adulte !

# Compétences travaillées

| Disciplines | Compétences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Séances                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Français    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire avec fluidité</li> <li>• Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</li> <li>• Émettre des hypothèses de lecture</li> <li>• Comprendre la relation texte/image</li> <li>• Interpréter une œuvre</li> <li>• Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche : imaginer la suite d'un texte</li> <li>• Réviser et améliorer son écrit</li> <li>• Construire le lexique</li> </ul> | Toutes les séances                                                         |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Séance 1<br>Séance 1<br>Séance 4<br><br>Séance 3<br><br>Toutes les séances |
| EMC         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter autrui et produire un point de vue argumenté</li> <li>• Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé</li> <li>• Appréhender les différences avec curiosité et avec respect</li> <li>• Identifier et exprimer ses émotions</li> </ul>                                                                                                             | Séance 2                                                                   |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Séance 6                                                                   |
| Arts        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les éléments du langage plastique dans une production</li> <li>• Produire un autoportrait</li> <li>• Écrire un portrait chinois</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      | Séance 4                                                                   |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Séance 5                                                                   |

# Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

## Séance 1

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Émettre des hypothèses de lecture

 **Activité 1** (20') : Distribution de l'annexe 1 : les élèves observent la couverture de l'album en répondant à des questions. Ensuite, ils sont invités à imaginer les mots qu'ils s'attendent à trouver dans l'histoire.

**Lecture** : Présenter la première double-page. (5')

 **Questionner** (5') : *Que sait-on des membres qui composent cette famille ?*

*Où se trouvent-ils ? Est-ce que vous aviez repéré ce lieu en observant la couverture ?*

*Comment se nomme le camping dans lequel la famille se trouve ? Pourquoi d'après vous ?*

 **Activité 2** (10') : Distribuer l'annexe 2 : les élèves découpent les étiquettes sur lesquelles les noms des personnages sont inscrits. Ils doivent placer, puis coller ces étiquettes sur l'illustration.

## Séance 2

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Écouter autrui et produire un point de vue argumenté
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat réglé et argumenté

 **Rappel** de la séance précédente. (5')

**Lecture** de « Ce matin, quand j'ouvre les yeux... » jusqu'à « Si, si. Tout va bien. » (5')

**Questionner** (5') : *Où va Timéo ? Que voit-il ?*

*Comment se sent-il en voyant les grands se battre ? Pourquoi ?*

 **Activité** (40') : À l'aide de l'annexe 3, l'enseignant organisera un temps d'atelier à visée philosophique pour aborder les questions soulevées par la lecture de ce passage.

**Remarque** : d'autres temps de discussion de ce type pourront également être proposés à d'autres moments de la séquence, par exemple pour évoquer la question suivante : quelle est la différence entre une bagarre, une dispute et une situation violente ?

# Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

## Séance 3

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche
- Réviser et améliorer son écrit

 **Rappel** de la séance précédente. (5')

 Reprendre la **lecture** de « L'après-midi, je suis dans la piscine avec Clélia. » jusqu'à « Pour l'aider, je dois trouver une idée. Vite ! » (5')

**Questionner** (5') : *Pourquoi Clélia est-elle agacée dans la piscine ? Quelle est la différence entre cet agacement et la violence des deux grands qui se battaient ? Que voit Timéo, un peu plus loin ? Quelles seraient les différentes possibilités pour que Timéo intervienne ?*

 **Activité** (40') : À l'aide de l'**annexe 4** et d'un lancer de dé, les élèves prennent connaissance du scénario qu'ils devront respecter pour écrire l'intervention de Timéo. Sur l'**annexe 5**, les élèves écriront la suite de l'histoire en décrivant l'intervention de Timéo.

À l'aide de l'**annexe 6**, l'enseignant(e) pourra coder les productions de ses élèves afin que ces derniers révisent et améliorent leur écrit.

 **Lecture** (5') : de « Pas trop rassuré, cacher derrière un bosquet... » jusqu'à « Non, non. Tout va bien. » Les élèves peuvent comparer ce passage avec les scénarii qu'ils ont eux-mêmes imaginés.

## Séance 4

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production
- Interpréter une œuvre

 **Rappel** de la séance précédente. (5')

 **Lecture** de « Ce soir, c'est barbecue et j'adore ça. » jusqu'à « Et le repas se termine sans que maman ouvre la bouche. » (5').

**Questionner** (5') : *Que se passe-t-il à table ? Que peut-on dire de cette nouvelle situation de conflit ? Le repas se termine sans que la mère ouvre la bouche. Pensez-vous que le silence puisse être une forme de violence parfois ?*

 **Activité 1** (20') : À l'aide de l'**annexe 7**, les élèves sont invités à observer les choix de l'illustrateur en termes de couleurs. Ils repéreront ainsi que les scènes de conflits ne sont pas colorées de la même manière que les autres. Ensuite, à leur tour, ils représenteront une scène de conflit en la mettant en couleurs (**annexe 8**).

 **Activité 2** (10') : Sur l'**annexe 9**, ils imagineront les paroles ayant provoqué la dispute entre les parents. Ils devront prendre en compte que le père se plaint d'un reproche de la part son épouse.



# Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

## Séance 5

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Produire un autoportrait
- Écrire un portrait chinois

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de « La nuit est tombée. » jusqu'à « ... c'est l'heure de dormir. » (5').

**Questionner** (5') : *Comment se sent Timéo maintenant qu'il s'est confié à Clélia ?  
En quoi Timéo veut-il se transformer ? Pour quoi faire ?*

► **Activité 1** (30') : En arts visuels, les élèves se dessinent ou se peignent en super-héros. Pour cela, on aura attiré leur attention sur les accessoires habituellement utilisés (bandeau, cape...).

► **Activité 2** (10') : Ensuite, à l'aide de l'**annexe 10**, ils écrivent leur portrait chinois. Plus tard, ils recopieront le portrait au dos de leur autoportrait de super-héros puis dessineront les différents éléments du portrait chinois sur l'autoportrait.

## Séance 6

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Construire le lexique
- Appréhender les différences avec curiosité et avec respect
- Identifier et exprimer ses émotions

► **Rappel** de la séance précédente. (5')

► **Lecture** de la fin du livre : le coin du psychologue. (5')

**Questionner** (5') : *Peut-on résoudre tous les conflits autour de nous ?  
Est-ce que ça pourrait être risqué ? Pourquoi ?  
Que propose le psychologue pour faire face à ces situations ?  
En quel nouveau super-héros Timéo veut-il se transformer ?*

► **Activité** (15') : On pourra organiser un débat autour de toutes les questions soulevées par la lecture de ce passage. On pourra également imaginer une nouvelle responsabilité dans la classe : la **médiation**. Le médiateur pourrait être chargé d'essayer de comprendre les conflits dans la classe ou dans la cour, comme le propose le psychologue. Pour cela, il utiliserait l'**annexe 11** qui propose une trame pour communiquer de façon non violente.

➤ En outre, comme l'indique **Baptiste Fiche**, certains comportements conflictuels ou violents proviennent du fait que les personnes peinent à exprimer des émotions désagréables. Ainsi, grâce à l'**annexe 12**, les élèves pourront s'entraîner à nommer et identifier leurs émotions. De même, cette roue pourra faire partie de la boîte à outils du médiateur pour l'aider.

# Proposition de déroulement

Modalités de travail ---->



Travail en classe entière ou en groupes



Travail individuel

## Séance 7 - Évaluation

- Donner son avis sur un texte lu en justifiant
- Repérer les éléments du langage plastique
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Appréhender les différences avec curiosité et respect



Une **évaluation** permettra de terminer la séquence pédagogique. (30')

**Quatre exercices** sont proposés :

1. Les élèves donnent leur avis sur l'œuvre étudiée et justifient en quelques phrases.
2. Ils doivent mettre en couleurs une scène de conflit et justifier leur choix.
3. Ils doivent caractériser trois scènes différentes en indiquant s'il s'agit d'une dispute, d'une bagarre et/ou d'une scène de violence.
4. Ils doivent décrire avec leurs propres mots ce qu'ils peuvent faire face à un conflit pour lequel ils ne risquent pas d'être blessés.

# Annexe 1



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

Observe la couverture et réponds aux questions.



D'après toi, où va se dérouler l'histoire ?

.....  
.....

Que ressent le personnage au premier plan ?

.....  
.....

D'après toi, que viennent faire les deux personnages que l'on n'aperçoit pas entièrement ?

.....  
.....

Écris maintenant les mots que tu t'attends à trouver dans l'histoire. Essaie d'en trouver un maximum !

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# Annexe 2



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

Relis le texte. Ensuite, découpe les étiquettes en bas de page et colle-les aux bons endroits pour désigner les personnages.



**Le père**

**La mère**

**Timéo** (le narrateur)

**Clélia**



En classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'histoire ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance. Les enfants prendront appui sur le livre pour les aider à aborder ces questions.

## Les questions soulevées par l'œuvre

- Qu'a ressenti Timéo en voyant ces grands se battre ?
- Pourquoi c'est impressionnant de voir de la violence ?
- Est-ce que ça vous est déjà arrivé d'assister à des scènes qui vous ont beaucoup impressionnés ?
- Pourquoi Timéo n'arrive-t-il pas à en parler à ses parents pendant le repas du midi ?
- À partir de cette question, on pourra demander aux élèves de chercher des arguments qui permettraient d'expliquer cela. À chaque fois, les arguments seront débattus.
- C'est quoi la violence ? Quand et où la rencontre-t-on parfois ?
- Que faut-il faire face à la violence ?
- Qu'auriez-vous fait à la place de Timéo ?
- Si Timéo avait été adulte, qu'aurait-il fait d'après vous ?

## Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



**Argumenter :** on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



**Donner des exemples :** pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



**Contre-argumenter :** on incitera l'enfant à penser contre lui-même par exemple en disant → *Et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



**Synthétiser :** on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



**Imaginer des expériences de pensée :** à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

Par exemple → *Si Timéo avait été un adulte, qu'aurait-il fait, d'après vous ?*

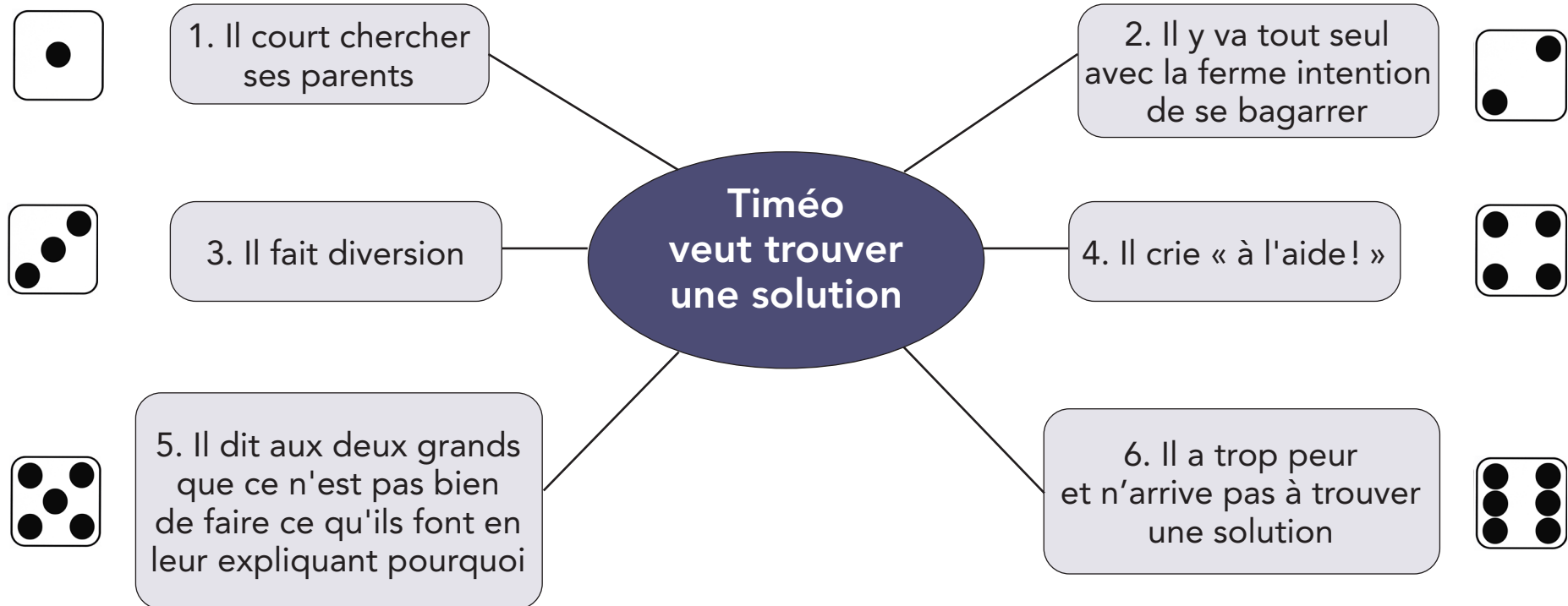
# Annexe 4



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

**Timéo ne veut pas laisser les grands embêter le petit garçon. Il veut trouver une solution. Aide-le ! Pour cela, lance un dé observe le scénario correspondant à chaque chiffre. Imagine alors la suite de l'histoire en fonction du scénario.**



# Annexe 5



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

**Recopie le scénario que le dé t'a indiqué : .....**

**Invente maintenant la suite de l'histoire en respectant le scénario.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Annexe 6

## Réviser et améliorer son écrit

| Code                                                                                                              | Sens                                                      | Ce que je dois faire                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                  | Erreur d'orthographe.                                     | Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe. |
|                                  | Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).            | Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).          |
| <b>C</b>                                                                                                          | Problème d'accord entre le sujet et le verbe.             | Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).          |
| <b>T</b>                                                                                                          | Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe. | Relis et corrige.                                                       |
| <b>X</b>                                                                                                          | Il manque un ou plusieurs mots.                           | Rajoute-le (les).                                                       |
| <b>R</b>                                                                                                          | Il y a une ou plusieurs répétitions.                      | Utilise des synonymes ou des pronoms.                                   |
|                                  | Mal dit.                                                  | Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.                             |
| <b>P</b>                                                                                                          | Problème de ponctuation.                                  | Vérifie la ponctuation du passage et corrige.                           |
| <b>Fam</b>                                                                                                        | Langage trop familier.                                    | Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.       |
| <b>?</b>                                                                                                          | On n'arrive pas à te lire.                                | Réécris proprement.                                                     |
| <b>Nég</b>                                                                                                        | Oubli d'une des deux marques de négation.                 | Vérifie dans le cahier de leçons.                                       |
| <b>/</b>                                                                                                          | Il manque l'apostrophe ou la coupure.                     | Réécris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.                       |
|  <b>Au-dessus d'une lettre</b> | Il manque un point, un accent ou une barre...             | Ajoute le signe manquant.                                               |

# Annexe 7



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

**Compare les deux illustrations suivantes et réponds aux questions.**



La scène se passe-t-elle au même endroit ? .....

Comment se sentent les personnages sur chacune des illustrations ? .....

.....

Que remarques-tu concernant l'utilisation des couleurs ? .....

.....

D'après toi, pourquoi l'illustrateur a changé les couleurs ? .....

.....

Relis les passages précédents de ton livre. Retrouves-tu quelque part les couleurs de la deuxième illustration ? .....

.....

.....



# Annexe 8



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

**À ton tour, dessine une scène de dispute, de conflit ou de bagarre à laquelle tu as déjà assisté (dans la cour de récréation, dans la rue, à la télévision...) puis mets-la en couleurs en choisissant les couleurs adéquates.**

# Annexe 9



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

**Imagine les paroles des parents qui ont pu provoquer leur dispute.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Annexe 10



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

Complète le portrait chinois suivant. Ensuite, recopie-le au dos de ton portrait de super-héroïne (ou super-héros). Enfin, fais apparaître les différents éléments de ton portrait chinois sur ton dessin en les dessinant.

Si j'étais un **animal**, je serais .....

Si j'étais une **couleur**, je serais .....

Si j'étais un **fruit**, je serais .....

Si j'étais un **sport**, je serais .....

Si j'étais un **instrument de musique**, je serais .....

Si j'étais un **monument**, je serais .....

Si j'étais un **livre**, je serais .....

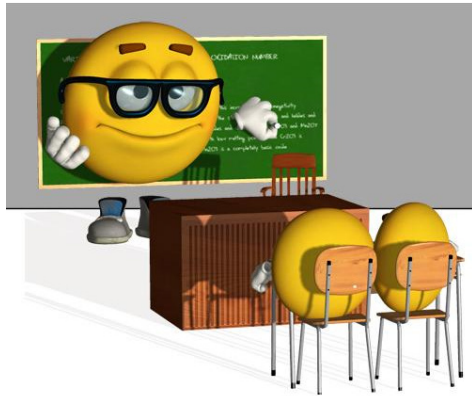


## J'ai un conflit avec un(e) camarade

1) Je dis ce que je ressens :



2) J'explique pourquoi cela m'a affecté :



« Tu m'as fait mal ! »  
« Je n'ai pas envie  
qu'on me dérange. »

3) Si possible, nous trouvons une solution  
(sinon, nous nous séparons) :



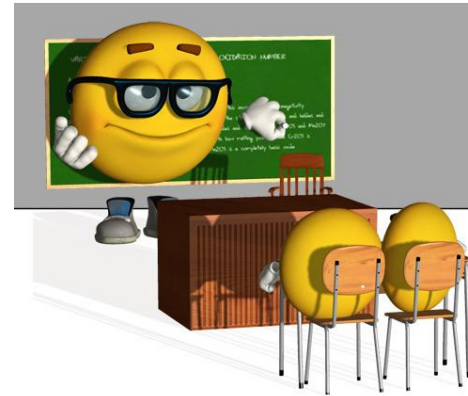
« Tu fais 2 tours de vélo  
et tu me le prêtes. »  
« On partage le jouet  
en l'utilisant ensemble. »

## J'ai un conflit avec un(e) camarade

1) Je dis ce que je ressens :



2) J'explique pourquoi cela m'a affecté :



« Tu m'as fait mal ! »  
« Je n'ai pas envie  
qu'on me dérange. »

3) Si possible, nous trouvons une solution  
(sinon, nous nous séparons) :



« Tu fais 2 tours de vélo  
et tu me le prêtes. »  
« On partage le jouet  
en l'utilisant ensemble. »

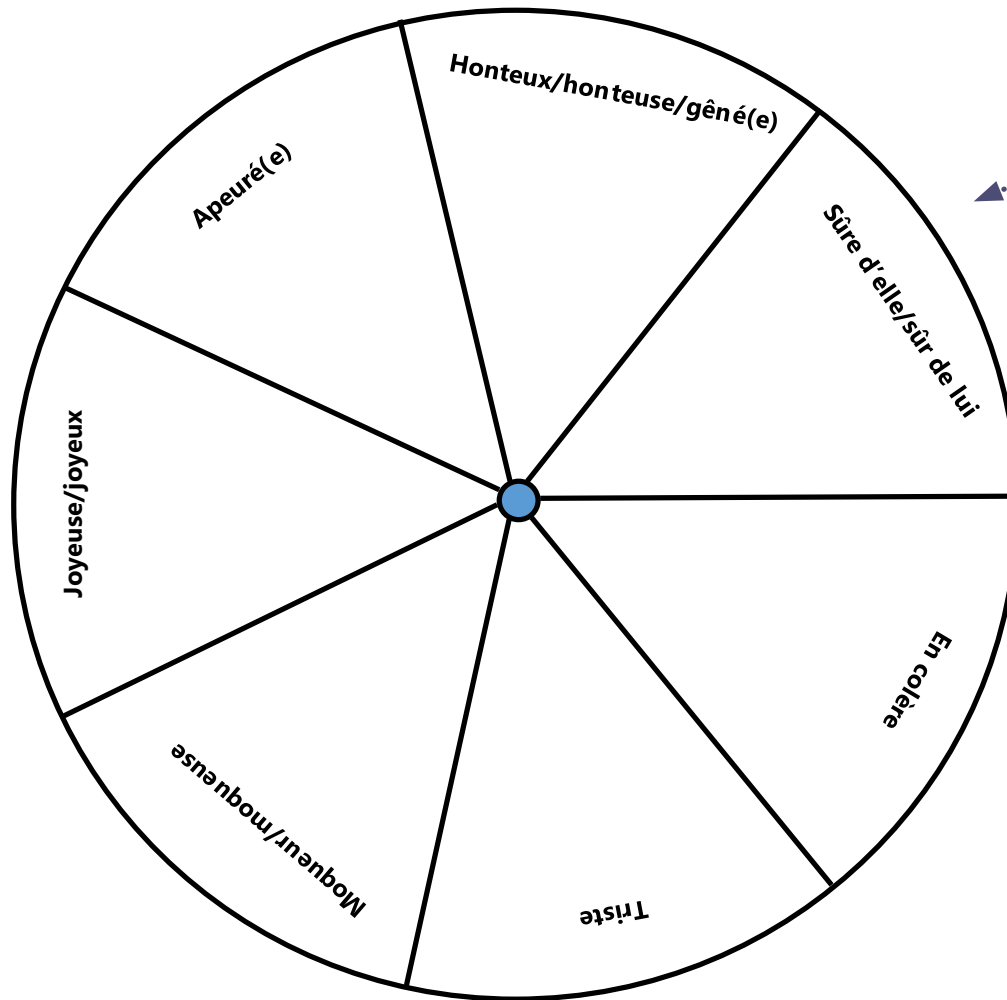
# Annexe 12



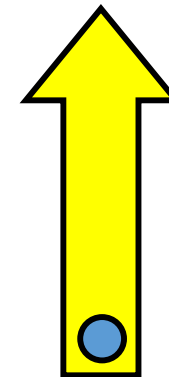
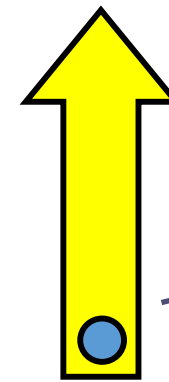
Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

Lis les indications pour fabriquer ta « roue des émotions ».



**Ta roue à imprimer !**



Pour relier ta roue et les flèches, perce au niveau des disques bleus, et assemble le tout avec une attache.

Découpe les émoticônes ci-contre et colle-les sur ta roue en respectant le nom des émotions inscrites.



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....



| Compétences évaluées                                               | Évaluation |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| Donner son avis sur un texte lu en justifiant (exercice 1)         |            |
| Repérer les éléments du langage plastique (exercice 2)             |            |
| Comprendre un texte littéraire et se l'approprier (exercice 3)     |            |
| Appréhender les différences avec curiosité et respect (exercice 4) |            |

1. Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix.

☐ J'ai aimé

☐ J'ai moyennement aimé

☐ Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

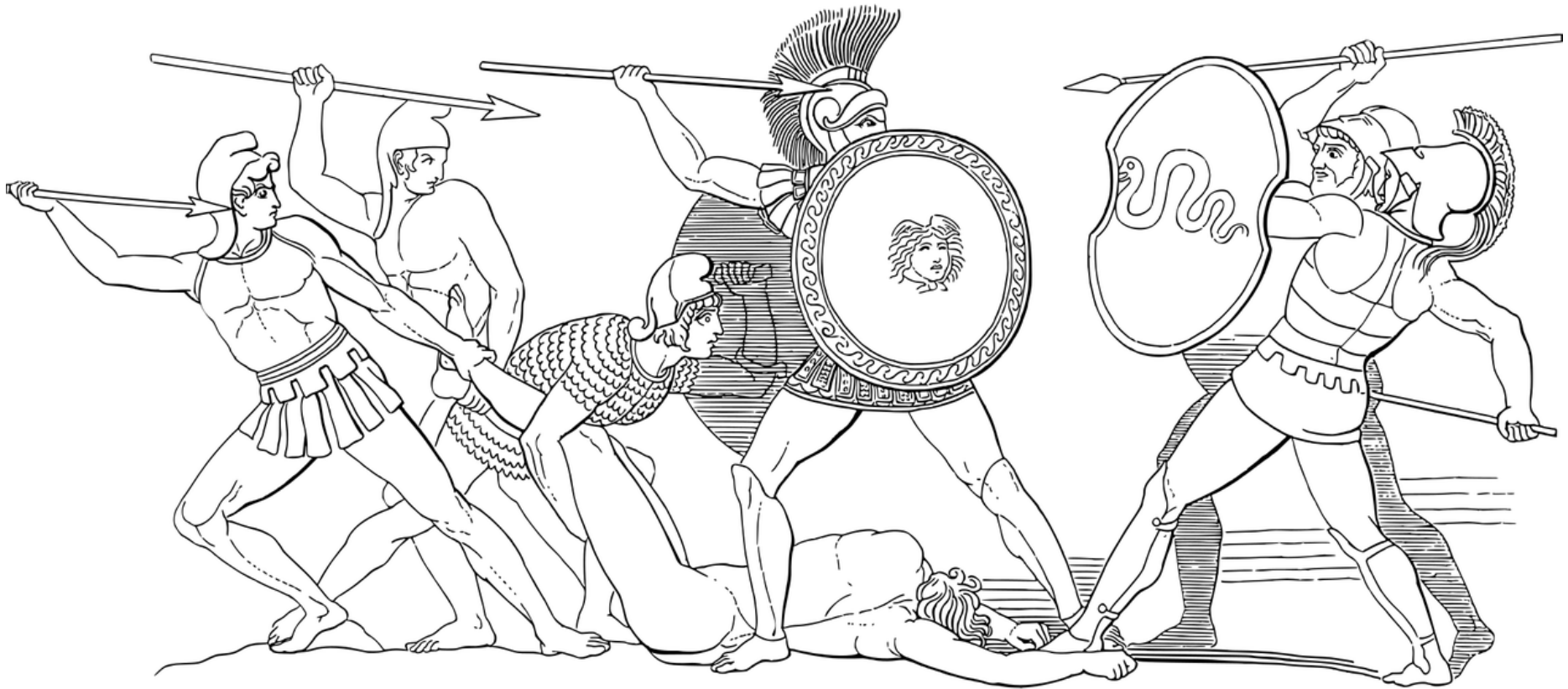
Évaluation 1



Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

## 2. Mets en couleurs la scène suivante et explique pourquoi tu as choisi ces couleurs.



Crédit : [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

.....

.....

.....

Prénom : .....

Date : ..... / ..... / .....

- 3. Écris sous les scènes suivantes s'il s'agit d'une bagarre, d'une dispute ou d'une situation de violence (il peut y avoir plusieurs réponses).**



.....

.....



.....

.....



.....

.....

- 4. Comment peut-on faire pour intervenir quand on est face à un conflit pour lequel on ne risque pas d'être blessé ? Décris avec tes mots.**

.....

.....

.....

# Hygée

## ÉDITIONS

L'ambition d'Hygée  ditions est de sensibiliser les jeunes lecteurs à des sujets de santé tels que la maladie, la différence, le deuil ou des problématiques contemporaines.

Nos livres se veulent pratiques et informatifs pour à la fois éclairer les **plus jeunes** et **aider les parents**, les proches, enseignants et professionnels de santé à trouver les bons mots !

Collection *ET SI ON PARLAIT DE...*

Des histoires illustrées pour aider à mieux comprendre des étapes de la vie compliquées ou douloureuses et permettre au jeune lecteur de les surmonter.

Découvrez  
notre catalogue

[www.hygee-editions.fr](http://www.hygee-editions.fr)

